

**Examenul de bacalaureat național 2020**  
**Proba E. b)**

**Limba și literatura maghiară maternă**

**Variantă 4**

**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**Olvasa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!**

**Tóth Árpád: [A tavaszi sugár...]**

*A tavaszi sugár aranyburokba fonta  
A zsege bokrokat, s a bimbók reszkető  
Selyemgubóiból zománcos fényű pompa,  
Ezer szelíd szírom lepkéje tört elő.*

*A zsongó fák előtt, a kerti út szegélyén,  
A park-őrző, borús csillámu rácsvasak  
Festékes könnye folyt, sírtak, mert fémük éjén,  
Hiába van tavasz, boldog rügy nem fakad.*

*Egy lány jött az uton, virággal, sok virággal,  
Mellettem elsuhant, illatja megcsapott,  
Egy-testvér volt talán a fénnel és a fákkal,  
Eltűnt. Szívem zenélt. Merengve álltam ott.*

*Bús voltam vagy derűs? ki tudja. Ama ritka  
Kelyhű percek közül ragyogva volt ez egy,  
Melyben pezsegve forr kedv és bú drága titka,  
Mint mélyen csillogó, nektár-izú elegy.*

*Olyan perc volt, midőn a vaskos testi érzet  
Kitágul... rezg, s ha kinyúlik a kéz,  
A Nap arany almáját a tenyeredben érzed...*

**(1918)**

*Forrás: Tóth Árpád összegyűjtött versei és versfordításai. Osiris Kiadó, 2000.137.*

- |   |        |
|---|--------|
| a. Milyen műfaji sajátosságokat fedez fel az alkotásban?                        | 5 pont |
| b. Mi jellemző a vers szerkezetére?   | 5 pont |
| c. Milyen képi és zenei stíluseszközök segítségével teremti meg a vers világát? | 5 pont |
| d. Értelmezze a „perc” jelentéseit a költeményben!                              | 5 pont |

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!

**Kertész Imréről kérdeztük az Irodalmi Jelen néhány szerzőjét. Rendhagyó, egészen különleges válaszok születtek.**

**– Képzeld el, hogy találkozol egy külföldi, nem irodalmár olvasóval, aki sosem hallott Kertész Imréről, próbáld meggyőzni őt mondatban arról, hogy miért érdemes elolvasni például a Sorstalanságot vagy bármelyik más művet tőle.**

Kertész Imre különleges helyet foglal el a magyar és az európai irodalomtörténetben. Nem egyszerűen azért, mert egyike a holokauszt túlélőinek, egyike azon honfitársunknak, aki megjárta Auschwitzot, aki túlélte a XX. század legborzalmasabb helyszínét, azt a lágert, ahol iparszerű emberirtás folyt. Kertész Imrét szokás holokauszt-írónak nevezni, de valójában ez az életműve, írói jelentősége szempontjából pontatlan megítélés. Kétségtelen, hogy írásainak a témája újból és újból a láger, a zsidóüldözés és a holokauszt, de ez – mint téma – csak az alapja a kertészi mondandó lényegének. Kertész ugyanis általában szóval fel az elnyomás, a diktatúra ellen, minden totalitáriánus rendszert elutasít, sőt, ennél is több: egész személyiségevel, egyéni világlátásával messzemenőig tiltakozik minden ember ember általi elnyomással szemben, vagyis a társas kapcsolatokban megjelenő „uralkodás”, „terror” ellen is folyamatosan fellép, elutasít minden olyan megnyilvánulást, amiben a terror, a diktatúra akár halvány visszfénye is megjelenik. Kertész ilyen módon igazi egzisztencialista író, a neoegzisztencializmus képviselője, nem véletlen, hogy egész életét, írói munkásságát végigkíséri Camus és Kafka szeretete, az, hogy számára ez a két író volt az igazi példa a pályája során. És még egy szempont: íróként végtelenül hisz az egyénben, az individuumban és abban, hogy a legképtelenebb helyzetekben is jogunk van élni. Nem véletlen, hogy a Nobel-díjas regényének, a Sorstalanságnak ez az egyik zárómondata: „Igen, erről kéne, a koncentrációs táborok boldogságáról beszélnem nekik legközelebb, ha majd kérdik”. Kertész üzenete: jogunk van élni, és a boldogságot felfedezni, bármilyen helyzetben.

(Petőcz András: Jogunk van élni, és a boldogságot felfedezni, bármilyen helyzetben. In: *irodalmijelen.hu*)

- a. Írjon ki a szövegből öt olyan szót, amely ismétlődik! 5 pont
- b. Készítsen Kertész Imréről öt pontból álló portrét a szöveg alapján! 5 pont
- c. Írja ki a szöveg tételmondatát! 5 pont
- d. Érveljen 10–15 mondatban a következő kijelentés igazságtartalma mellett/ellen:

„Jogunk van élni, és a boldogságot felfedezni, bármilyen helyzetben.” 10 pont

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvi igényesség, helyesírás 5 pont

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben **A küzdés lehetőségei a drámában** címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű (pl. **Katona József: Bánk bán, Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Madách Imre: Az ember tragédiája vagy más olvasott mű**) alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott alkotás műfaji jellemzői 5 pont
- b. a küzdés lehetőségei 5 pont
- c. nők a drámában 5 pont
- d. a drámai nyelv 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.